

**Dobrá fotka chce víc, než jsem myslel
– a na mě ještě čeká.**

Jan Stárek: **Nic nuceného a ani škrobeného**

Prostor Fotokomory jsme tentokrát nabídli hodně mladému tvůrci. Osmadvacetiletý Brňan Jan Stárek si to ale nepochybně zaslouží. Při letošním předávání Zlatých volantů slyšel při vyhlásování vítěze tradiční a prestižní ankety Zlaté oko své jméno.

Porota mu přisoudila prvenství, přestože vybírala z rekordních 250 fotografií. Nakonec zvítězil Honzův snímek s názvem Vale. Je na něm zachycen neobvykle zachmuřený Valentino Rossi při Czech Grand Prix 2017 v Brně, kde legendární jezdec skončil čtvrtý.

Jak vám představit originálního mladého tvůrce, který se bez odborného vzdělání v oboru dokázal svými snímky tak razantně prosadit? Jak dosáhl toho, že ho dnes oslovují redakce renomovaných motoristických časopisů, ale přicházejí i konkrétní objednávky uznávaných zahraničních agentur? Mohli bychom v tomto duchu položit Honzovi desítky dalších otázek a sepsat standardní rozhovor. Ale bude asi přirozenější a poctivější prezentovat vám to, co o svém vztahu k fotografické tvorbě a cestě za její co nejvyšší kvalitou napsal Jan Stárek sám v blogu na svých webových stránkách.

A máte-li zájem, dozvíte se tam o něm a jeho práci ještě víc.

www.janstarek.cz



Esíčko EWC Oschersleben 2017

Evoluce

Fáze první:

Máš v ruce prvně zrcadlovku a začínáš svůj vlastní evakací maraton. Odvážně nastavíš mód M a pokoušíš se o první snímky. S hrdotí stojíš s tělem v rukou a hledíš skrze hledáček. Doma přichází prozření, protože zjišťuješ, že ty tvoje fotky nejsou až tak šik.

Intermezzo: Zjišťuješ co je ISO, respektive už ti dochází jak s ním pracovat.

Fáze druhá:

Říká se: „fotit, fotit, fotit“. Takže fotíš, fotíš a produkuješ spoustu snímků, kterými se nebude chtít nikdy nikdo prohrabovat. Zpětně se k nim snažíš vrátit, ale je jich fakt moc, a tak na to radší kašleš a složku zavíráš.

Intermezzo: Jako dar z nebes je ti seslán externí blesk s dálkovým odpalovačem. Bohužel bude ještě dlouho trvat, než se ho naučíš používat.

Fáze třetí:

Postprodukce? Jasně, teď si na to kápl! Fotky máš přece dobrý, ale i profesionálové upravují. Takže otevřeš jeden z haldy programů, aby si zjistil, že si celkem marně. Jestli si o tom něco nenastuduješ, tak to akorát posereš. Tady přichází tony videí na youtube, který stejně do konce nikdy nezhlídeš a když jo, tak po cestě ve vlaku a realizace na vlastní tvorbě je zase v prdeli.

Fáze čtvrtá:

Nakupuješ lepší skla, lepší foťáky, lepší všechno. Jenom ty fotky jsou od představ, co máš v hlavě pěkně kus daleko. Sem tam už vyprodukuješ něco slušného, ale to se ti povedlo i deset let zpátky s kompaktem. Přichází znovu objev kompozice.

Fáze pátá:

Dobrá fotka chce víc, než jsem myslel a na mě ještě čeká.