

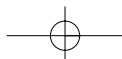
## JEZDÍ V SUBARU



# Beze strachu již po pár kilometrech

Subaru a já? Upřímně řečeno, láska na první pohled to nebyla. Vozy té značky mi připadaly nepříliš elegantní, nenápadné a – odpusťte mi ten kulturní šovinismus – málo „evropské“. Slyšel jsem sice o jejich jedinečných jízdních vlastnostech, ale zmíněný předsudek zůstal hluboce ukotven v mém povědomí. To se však brzo mělo změnit.

Koncem 90. let jsem pro Český rozhlas dramaturgicky připravoval cyklus zábavných programů Škola života, v němž Milan Lasica a Július Satinský absurdně a ironicky „radili“ posluchačům, jak si počínat v dnešním složitém světě. To předpokládalo být každý měsíc dva tři dni v Bratislavě a v legendárním Štúdiu L+S dva tři díly cyklu natočit. A jednou mě do Bratislavy shodou okolností vezl přítel, čerstvý majitel vozu Subaru – Impreza a celou cestu mě otravoval (ach, jak já mu dneska rozumím) chvalozpěvem na tu značku. Byl únor, ale vlídné počasí: slunce, lehký vítr a naprosté sucho. Druhý den, v den návratu jakbysmet, ale už padesát kilometrů za Bratislavou se situace dramaticky změnila: temno, mráz a sněhová pumelenice, ne nepodobná kalamitě. Závěje zahrnuly dálnici málem až po okraj.





Všechny ty elegantní mercedesy, audiny a volva se ploužily sotva čtyřicítkou v pravém pruhu, zatímco nenápadná Imreza uháněla v levém pruhu stovkou ku Praze. Už po pár kilometrech jsem se přestal bát – tak bezpečně to auto „sedělo“.

Osobní zkušenost je zkrátka k nezaplacení: umínil jsem si, že moje příští auto bude Subaru, ať už – v mých očích – vypadá jakkoliv. Začal jsem se intenzivněji zajímat o tu firmu, listoval jsem v časopisech a prohledával jsem motoristické servery na internetu. A hle, jeden z typů, Subaru Forester, mi přece jen padl do oka. Co padl do oka, doslova mi učaroval. Poctivě přiznávám, že i proto, že jsem se dopátral, co všechno to auto umí a může, a jak relativně malou cenu za to „spotřebou“ zaplatíte. Krása tkví uvnitř, a pak je stálá, říká Molière v komedii Učené ženy – a má pravdu.

Nepatřím (žel? – anebo naštěstí?) k lidem, kteří si mohou dovolit měnit auta jako ponožky. Na svůj sen jménem Subaru jsem od těch okamžiků na zasněžené dálnici musel čekat ještě šest let. Teprve necelý rok ten „sen“ prožívám v realitě – a líbí mi si. Třeba při cestách za divadlem po celé zemi, které vykonávám zásluhou své profese šéfredaktora Divadelních novin: díky Foresteru při nich počasí nehraje žádnou roli, ať už se vracím domů po zledovatělých buchlovských kopcích ze Zlína anebo se při lijáku brodím po „aquaplaningem“ zahlcené silnici z Českých Budějovic. A ještě víc si líbí u nás na chalupě támhle v šumavském podhůří, auty bez pohonu čtyř kol v zimě sjíždím jen s řetězy, které jsem nikdy bez zkrvavených prstů nedokázal nasadit. Jo a ještě jedna zpráva, za kterou mě možná ekologičtí aktivisté zabijou: tam u nás na Šumavě jezdím Foresterem i na houby přímo do lesa.

✦ Foto: JOSEF LOUDA a archiv



#### PhDr. JAN KOLÁŘ (1948)

- Divadelní publicista a dramaturg
- Pracoval v redakcích Melodie, Práce, Scény a jako dramaturg Čs. a Českého rozhlasu (1997–2001 vedoucí redakce zábavy Čro 2 – Praha)
- V letech 1979–1988 působil na půl úvazku jako dramaturg Studia Ypsilon
- V současnosti je šéfredaktorem Divadelních novin
- Je autorem několika rozhlasových her (1988 cena za hru Bestiariem) a dramaturgií (2003 pět pokračování podle knihy Iana McEvana Nevinný v režii Ladislava Smočka, 2006 šestidílný cyklus podle románu Egona Hostovského Půlnoční pacient v režii Markéty Jahodové). V sezóně 1992–1993 uvádělo Divadlo v Celetné scénickou montáž Franz Kafka je z Prahy, kterou napsal s Janem Schmidem (obnovená premiéra 2004 ve Studiu Ypsilon).
- 1991 mu vyšla publikace Jak to bylo v Semaforu?
- 2004 uspořádal s Milanem Lasicou sborník vzpomínek, fotografií, causerií a snů Bleděmodrý svět Júliuse Satinského
- Od roku 1976 ženatý (manželka Hana, výtvarnice) dvě dcery (1976 Lucie, 1978 Kateřina)
- Životní credo podle G. B. Shawa: „Ve skutečnosti jsou jen dvě životní tragédie. První, když nedostanete, to co chcete. Druhá, když to dostanete.“