

## **Premiéra, SEN o České mši vánoční Jakuba Jana Ryby 1796-1996**

*Hra, do jejíhož scénáře se, jak doufáme, za chvíli začtete, vznikala v letech 1975-6 ke 180.výročí premiéry České mše vánoční „Hej, mistře“ Jakuba Jana Ryby.*

*Její výroba v Hlavní redakci ČsT (dramaturg Eduard Verner, režie Miroslava Valová) byla tenkrát sice zahájena, ale hned vzápětí z vyššího příkazu zastavena.*

*Protože letos je tomu právě 200 let, co vrcholné dílo české vánoční pastorální lyriky zaznělo poprvé, chceme alespoň knižním vydáním scénáře složit rožmitálskému kantorovi skromný hold za dar, z něhož se každoročně o Vánocích těší už tolikátá generace.*

*Hodnotu, ryzost a krásu Rybovy České mše vánoční „Hej, mistře“ už mnohokrát ocenili a v příslušných odborných kontextech zvažili povolání znalci. Nám je nejbližší charakteristika hudebního skladatele a teoretika Jiřího Berkovce, který o „Rybovce“ mluví jako o „lidovém betlému v tónech“.*

*Při rozvrhu hry jsme tedy kompozičně vyšli z dějového půdorysu Rybovy pastorálky. Stavěli jsme dramatickou situaci jako odpověď na otázku, co by asi přimělo Rybovy současníky, aby na Štědrý večer popadli své hudební nástroje a dárky a putovali nocí kamsi k jesličkám - jak se o tom ve mši zpívá.*

*Půdorys našeho vyprávění vychází z historických reálií, ale nakládá s nimi poměrně volně. Umožňuje to kromě jiného ta pozoruhodná okolnost, že na rozdíl od data nejsou ani místo ani průběh premiéry České mše vánoční v relevantních pramenech detailně doloženy. Víme ovšem, že o Vánocích 1796 byl zásadní letitý spor J.J.Ryby s rožmitálským farářem Zacharem už víc než rok uzavřen dočasným Rybovým vítězstvím. Domníváme se, že časový posun vrcholu jejich konfliktu, jehož jsme se ve hře dopustili, není zkreslováním historie. A doufáme, že tato autorská svévole bude vnímána jako pochopitelný pokus charakterizovat na malé vytyčené ploše co nejzřetelněji historicky doložené vlastnosti a postoje protagonistů.*

*Dočká-li se hra někdy realizace, bude jistě podíl hudební složky na jejím celkovém vyznění zásadní. Až na drobné výjimky jsme se neodvážili vyznačovat v textu místa, kde by měla hudba zaznít, tím méně jaká - to jistě povolaněji rozhodne někdo, kdo má kromě naší lásky k Rybově muzice navíc i patřičnou erudici.*

*Také vám nad každým tónem „Rybovky“ srdce tolik usedá?*

*Třeba byl ten malý rošťák Petr váš praprapradědeček.*

*V.P. - O.Š.*

### **Stručně o autorech:**

#### **Vendulka PROKOŠOVÁ (1948)**

1967, maturita na SEŠ zahraničního obchodu v Resslově ul. v Praze

1967 -1968, elév v časopise Reportér

1968 - 1973, Fakulta žurnalistiky UK

1972 - 1986, Čs.televize Praha, hlavní redakce pořadů ze zahraničí

1986 - 1990, Národní divadlo Praha, vedoucí oddělení tisku a propagace

1990 - 1992, Worldwide television news, reprezentantka pro ČSFR

1992 - dosud, volná novinářka, překládá a upravuje dialogy anglicky mluvených filmů a seriálů pro televizi

#### **Otakar ŠTAJF (1947)**

1965, maturita na SVVŠ Rokycany

1965 - 1966, elév v literárním měsíčníku Plamen

1966 - 1971, Fakulta sociálních věd a publicistiky (později Fakulta žurnalistiky) UK

1970 - 1971, Čs.televize Praha, hlavní redakce II.programu a barevné televize

1971 - 1972, vojenská základní služba Horní Počáply, okr.Mělník

1972 - 1984, Čs.televize Praha, hlavní redakce vysílání pro děti a mládež

1984 - 1990, Čs.akademie věd, Základní knihovna, oddělení tisku a propagace

1990 - 1993, Týdeník televize, šéfredaktor

1993 do 1.12., ředitel P.R. a marketingu TV Nova

1994 - dosud, soukromý podnikatel

*Za nejvýznamnější společná autorská díla pokládají V.P. a O.Š. syna Vojtěcha (1974) a dcery Magdalénu (1977) a Adélu (1981).*